

# **[CARTE BLANCHE]**

ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР ГРУППЫ

Звукорежиссер: Неведров Сергей  
тел: +38 066 725 85 74 (viber, whatsapp, telegram)  
email: sng.wolua@gmail.com

### Портальная звуковая система

Акустическая системв (l'Acoustics, d&b audiotechnik, Meyer Sound).  
 Все варианты предварительно оговариваются со звукорежиссером!  
 К моменту начала саундчека оборудование должно быть полностью  
 скоммутировано, включено и настроено. Проверено прохождение всех  
 каналов, и мониторинговых линий.

Обязательно присутствие минимум одного квалифицированного  
 специалиста на рабочей площадке во время работы группы!

### Мониторы

2 напольных монитора мощностью не менее 500 Вт (l'Acoustics, d&b  
 audiotechnik, Meyer Sound).

3 радиосистемы ушного мониторинга IEM (Sennheiser, Shure)  
 подключенные в СТЕРЕО! Наушники используем свои.

Микшерный пульт для барабанщика (не менее 11 каналов).

Сабвуфер (подключается в AUX канал пульта барабанщика).

### DRUMS MIXER INPUT LIST (подключение только в линейные входы)

| Channel | Name          | Source                     |
|---------|---------------|----------------------------|
| 1       | Drums Aux L   | FOH                        |
| 2       | Drums Aux R   | FOH                        |
| 3       | Kick Trigger  | DI                         |
| 4       | Snare Trigger | DI                         |
| 5       | Bass          | Bass Head (DI or Line Out) |
| 6       | Bass Synth    | DI                         |
| 7       | Key 1 L       | DI                         |
| 8       | Key 2 L       | DI                         |
| 9       | Click         | DI                         |
| 10      | Playback L    | DI                         |
| 11      | Playback R    | DI                         |

### **Микшерный пульт**

Цифровая консоль (Yamaha CL/QL, Venue Profile, Avid S3L/S6L, Allen & Heath dLive, Digico S/SD, Midas Pro).

Все варианты предварительно оговариваются со звукорежиссером!

Обязательно присутствие квалифицированного техника, а также наличие планшета iPad связанного с консолью!

### **Вокал**

Радиосистема с ручным микрофоном Shure ULXS/ULXP/ULXD/U/UR/Axient с головой beta58/87/KSM9.

Прямая стойка на круглом основании **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

2 проводных микрофона Shure SM58/beta58.

2 микрофонные стойки типа «журавль».

### **Клавиши**

2 одинарные стойки для клавиш или 1 двух-ярусная.

Предоставить шнуры для подключения инструментов.

Предоставить 2 клавишных инструмента типа: Nord Stage/Piano, Roland RD, Yamaha S/Motif/Montage (все варианты оговариваются).

**КЛАВИШИ МОЖЕМ ПРЕДОСТАВИТЬ ЗА ОТДЕЛЬНУЮ ПЛАТУ**

### **Бас**

Басовый стек (Ampeg, Hartke, Ashdown, Trace Elliot, Mark Bass, SWR, Eden) не менее 400 Вт. Кабинеты 4x10 (+15) или 8x10.

Стойка под бас.

Одинарная стойка под басовый синтезатор.

Предоставить шнуры для подключения инструментов.

### **Барабанная установка**

Tama Starclassic, DW Collectors, Pearl Reference

Бас барабан 22x18” с том-холдером (крепление для томов)

Томы:

10x8”

12x9”

16x16” с ножками

2 Малых барабана: 12x5”, 14x5”

**Хард:**

- 6 стоек под тарелки
- 1 стойка под хай-хет с замком
- 2 стойки под малый барабан
- 1 педаль для бас барабана
- 1 барабанный стульчик
- 1 подставка под ноутбук (жесткий пюпитр или кейс)
- 1 подставка под пульт и триггерный модуль (жесткий пюпитр или кейс)
- 1 барабанный коврик
- 1 Drum Shield (экран)

**Тарелки**

Zildjian A, Sabian AAX/HHX

- 1 райд - 21/22"
- 1 крэш - 19"
- 1 крэш - 18"
- 1 крэш - 17"
- 1 крэш - 16"
- 1 хай-хет - 13/14"

**ТАРЕЛКИ МОЖЕМ ПРЕДОСТАВИТЬ ЗА ОТДЕЛЬНУЮ ПЛАТУ**

**Пластики**

**Пластики на томах должны быть одной серии и в отличном состоянии!**

Все верхние пластики на томы:

Remo P4 Clears/Remo Emperor/Remo Ebony/Remo Pinstripe

Все нижние пластики на томы:

Remo Diplomat Clears/Remo Resonant Hazy

Пластик на бас барабан :

Remo Powerstroke 3 Clear

Пластики на малые барабаны:

- 14x5" верхний Remo Controlled Sound Coated
- 14x5" нижний Remo Ambassador Clear snare bottom head
- 12x5" верхний Remo Ambassador Coated
- 12x5" нижний Remo Ambassador Clear snare bottom head

## INPUT LIST

| Channel | Name           | Source                           | Patch | DCA | MUTE |
|---------|----------------|----------------------------------|-------|-----|------|
| 1       | Kick Out       | beta52/d6/d112                   | 1     | 1   | 1    |
| 2       | Kick In        | Beta91                           | 2     | 1   | 1    |
| 3       | Kick Trigger   | DI                               | 3     | 1   | 1    |
| 4       | Snare Top      | sm57/i5                          | 4     | 1   | 1    |
| 5       | Snare Bottom   | sm57/i5                          | 5     | 1   | 1    |
| 6       | Snare Trigger  | DI                               | 6     | 1   | 1    |
| 7       | Snare 2 Top    | sm57/i5                          | 7     | 1   | 1    |
| 8       | Snare 2 Bottom | sm57/i5                          | 8     | 1   | 1    |
| 9       | Hi Hat         | sm81/ksm137                      | 9     | 1   | 1    |
| 10      | Tom 10         | beta98/sm57/<br>e604/e904        | 10    | 1   | 1    |
| 11      | Tom 12         | beta98/sm57/<br>e604/e904        | 11    | 1   | 1    |
| 12      | Tom 16         | beta52/beta98/<br>sm57/e604/e904 | 12    | 1   | 1    |
| 13      | Over L         | c414/sm81/<br>ksm137             | 13    | 1   | 1    |
| 14      | Over R         | c414/sm81/<br>ksm137             | 14    | 1   | 1    |
| 15      | Playback L     | DI                               | 15    | 2   | 1    |
| 16      | Playback R     | DI                               | 16    | 2   | 1    |
| 17      | Bass           | DI                               | 17    | 3   | 1    |
| 18      | Bass Synth     | DI                               | 18    | 3   | 1    |
| 19      | Key 1 L        | DI                               | 19    | 4   | 1    |
| 20      | Key 1 R        | DI                               | 20    | 4   | 1    |
| 21      | Key 2 L        | DI                               | 21    | 4   | 1    |
| 22      | Key 2 R        | DI                               | 22    | 4   | 1    |
| 23      | Key Vox        | sm58/beta58                      | 23    | 5   | 2    |
| 24      | Bass Vox       | sm58/beta58                      | 24    | 5   | 2    |
| 25      | Lead Vox       | Radio beta58/87/<br>ksm9         | 25    | 6   | 2    |
| 26      | Lead Vox Mon   | 25                               | 25    |     |      |
| 27      | Click          | DI                               | 27    | 2   | 1    |

## FX LIST

| FX return | DCA | MUTE |
|-----------|-----|------|
| PLATE     | 1   | 1    |
| HALL 1    | 6   | 2    |
| HALL 2    | 7   | 2    |
| DELAY     | 8   | 2    |

## OUTPUT LIST

| Mix        | Name      |
|------------|-----------|
| 1-2 stereo | Lead      |
| 3-4 stereo | Keys      |
| 5-6 stereo | Bass      |
| 7-8 stereo | Drums     |
| 9          | Wedge Mon |

**ВНИМАНИЕ!!! УСТАНОВКА, МОНТАЖ, ПОДКЛЮЧЕНИЕ И НАСТРОЙКА АППАРАТУРЫ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ЗАВЕРШЕНЫ НЕ ПОЗЖЕ, ЧЕМ ЗА ДВА ЧАСА ДО НАЧАЛА САУНДЧЕКА!!!**

**ВСЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ РЕШАЮТСЯ СО ЗВУКОРЕЖИССЕРОМ ГРУППЫ МИНИМУМ ЗА ПЯТЬ ДНЕЙ ДО КОНЦЕРТА (ПЕРЕГОВОРЫ ОБЯЗАТЕЛЬНЫ)**

**В СЛУЧАЕ ИГНОРИРОВАНИЯ И НЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО РАЙДЕРА, ГРУППА ИМЕЕТ ПРАВО ПОТРЕБОВАТЬ ОТ ОРГАНИЗАТОРА МАТЕРИАЛЬНОЕ ВОЗМЕЩЕНИЕ В РАЗМЕРЕ 10% ОТ ГОНОРАРА КОЛЛЕКТИВА.**

# STAGE PLAN

